

# Liceo Statale “Jacopone da Todi”

a.s. 2019-2020

Classe III sez. A Classico

## Programma di Letteratura e Cultura Latina

Testo in adozione: G. Garbarino, *Luminis Orae*, letteratura e cultura latina, 3, Milano-Torino 2015.

### ETA' GIULIO-CLAUDIA

Contesto storico-culturale. Il rapporto fra intellettuali e potere. L'opposizione e il ruolo dello stoicismo nell'età neroniana.

Cenni su poesia epico-didascalica e Manilio.

#### Fedro

Dalle *Fabulae*:

T 1 Il lupo e l'agnello (*Fabulae* I 1) pp.26-27 (latino/italiano)

T5, Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante; (italiano)

T7, I difetti degli uomini; (italiano)

\*La prosa nella prima età imperiale: cenni su Valerio Massimo e Curzio Rufo.

### SENECA

Vita, esilio e rapporto con l'allievo Nerone.

Profilo letterario e opere: Dialoghi consolatorii (*Consolationes*); dialoghi-trattati (in particolare *De ira*, *De brevitae vitae*, *De tranquillitate animi*) e i loro temi principali; i trattati *De Clementia* e *Naturales Quaestiones*; le *Epistulae ad Lucilium* come *summa* etico-filosofica; la produzione tragica per le *recitationes* e le finalità etico-pedagogiche dello scontro fra ragione e passioni; *Apokolokyntosis* come satira menippea. Le opere spurie: *Epigrammi* ed *Epistole a S.Paolo*.

- T1, É davvero breve il tempo della vita? (italiano)
- T2, Solo il tempo ci appartiene; (italiano)
- T5, L'esame di coscienza; (italiano)
- T6, “Malato” e paziente: sintomi e diagnosi; (italiano)

- T14, Morte e ascesa al cielo di Claudio; (italiano)
- T15, La clemenza; (latino/italiano)
- T18, La patria è il mondo; (italiano)
- T19, Uno sguardo nuovo sulla schiavitù; (italiano)
- T25, Il rispetto non si fonda sul timore; (italiano con confronto testo latino)

Alcuni esempi dagli *Epigrammi* e dal presunto *Epistolario con S.Paolo* (letti in classe); la questione della paternità senecana delle due raccolte.

\*La poesia nell'età di Nerone

**LUCANO**, Il *Bellum Civile* e l'epica antivirgiliana. Messaggio politico-filosofico. Lo stile: il gusto del macabro.

Dal *Bellum Civile*:

- T2, Una scena di necromanzia; (italiano)

**PERSIO** e la satira etico-didascalica. Poetica, contenuti, forma e stile. Il poeta satirico come il medico: l'intervento ed il linguaggio chirurgico.

**PETRONIO**. La questione dell'autore del *Satyrikon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del Satyricon: il realismo petroniano; lo stile di Petronio. Documentario su Petronio "Cena di Trimalchione" in particolare

Dal *Satyricon*:

- T2, Presentazione dei padroni di casa; (latino/italiano)
- T5, L'inizio del romanzo: la decadenza dell'eloquenza; (italiano)

## **ETA' dei FLAVI**

Contesto storico-culturale. Vespasiano e Tito promotori di cultura (la 'scuola' di Quintiliano).

L'evento architettonico del Colosseo e la testimonianza letteraria (Marziale e il *Liber de spectaculis*)

**MARZIALE** e l'epigramma. Le tre principali raccolte (*Liber de spectaculis*, *Xenia*, *Apophoreta*). Modelli e precedenti dell'epigramma latino.

Da *Epigrammata*:

- T1, Piacere al lettore; (italiano)
- T4, La scelta dell'epigramma; (italiano)
- T5, Matrimonio di interesse; (italiano)

- T6, Il ricco sempre avaro; (italiano)
- T10, La bellezza di Bilbili; (italiano)
- T11, Il profumo dei tuoi baci; (italiano)razione del Colosseo.

Cenni a versi celebrativi per l'inaugurazione del Colosseo.

**GIOVENALE** e la satira dell'*indignatio*

Dalle *Satire*:

- T2, Perché scrivere satire? (italiano)
- T3, Un singolare *consilium principis* (italiano)
- T4, L'invettiva contro le donne (italiano)

**Plinio il Giovane** (*cenni*)

- T7, L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio; (italiano)

\*La prosa nella seconda metà del I secolo

**Quintiliano** (*cenni*)

L'*Institutio oratoria* e il progetto etico-pedagogico. La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano, (riferimenti a denunce simili in Petronio e Tacito, *Dialogus de oratoribus*).

Lo stile di Seneca;

Ruolo dell'allievo, del maestro e dei genitori (*letture passim in videolezione*)

**ETA' di TRAIANO e ADRIANO**

Contesto storico-culturale. Nerva e Traiano: la conciliazione tra principato e libertà.

**TACITO**

Vita e carriera politica. *Agricola*, *Germania*, *Dialogus de oratoribus*. Le opere storiche e il metodo *sine ira et studio*; *Historiae*, *Annales* e il cambiamento del progetto storiografico di Tacito. La concezione storiografica di Tacito. La prassi storiografica; lingua e lo stile. Intersezioni Letteratura (Il Tacitismo, Machiavelli e "la Ragion di Stato", Contrasto tra prassi politica e precetti cristiani, L'arte di governare, Uno stile unico e molto apprezzato). Il pessimismo storico. Due testi di Tacito e la *quaestio* della razza germanica, e quella ebraica. Cenni su teoria della razza, Hitler e il *codex Aesinas* (v. p. 473).

Da *Agricola*:

- T1, Un'epoca senza virtù; (latino/italiano)

- T2, Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di un capo barbaro; (latino/italiano)
- T3, Compianto per la morte di Agricola; (italiano)

Da *Germania*:

- T4, I confini della Germania; (italiano)
- T5, Caratteri fisici e morali dei Germani; (latino/italiano)
- T7, Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio; (italiano)  
Testi a confronto (I Germani secondo Cesare)

La riflessione storiografica:

- T8, L'inizio delle *Historiae*; (italiano)
- T9, Il proemio degli *Annales: sine ira et studio*; (italiano)
- Il suicidio di Seneca, Tacito, *Annales*, XV, 62-64; (italiano)

## ETA' degli ANTONINI

Contesto storico-culturale: la crisi dell'Impero e della letteratura pagana.

### APULEIO

Il brillante conferenziere, il matrimonio e poi il processo per magia. Le opere *De magia* e *Metamorfosi (L'asino d'oro)*.

Struttura e aspetti del romanzo: le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera, il valore allegorico e la bella favella di Amore e Psiche.

- T3, Il proemio e l'inizio della narrazione; *Metamorfosi* I 1-2 (latino-italiano)
- T6, La preghiera a Iside; (italiano)
- T8, Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca; (italiano)

Cenni sulla **Apologetica**: contenuti e finalità.

Un tema: S. Agostino, "Il tempo" (pp. 724-728).

Todi 29 V 2020

L'Insegnante

Prof.ssa Giuliana Massaro